

מור פלד | "הרוח המערבית"

אוצרת : רותם קפלן

לשפה יש מרחב גמיש, מפתיע ולא תמיד נשלט של פרשנות, היא משמשת כלי לשינוי צורה של מסרים מופשטים למוחשיים, בדומה לתהליך האומנותי בו רעיון הופך לדבר שניתן להתבונן ולחוש אבל גם להתערב ולשנות. בתערוכה "הרוח המערבית" מציגה מור את הדיאלוג המשותף שלה כיוצרת החולקת את הסטודיו ואת תהליכי העבודה היצירתיים עם הבינה המלאכותית. יחד הן טוות אריג מטאפורי המורכב מחוטי העולם הגשמי והאנושי וחוטי העולם הוירטואלי והמלאכותי. האריג קושר בתוכו מנהגי נשים מהזמן העתיק עד לזה העכשווי תוך שהוא מתבסס על ידע נשי שעבר בדיבור ובכתיבה בין אם לבת, סבתא לנכדה, בין שכנות וחברות. תוך שהוא מקבל ביטוי בשפה חזותית המעניקה לו פרשנות אחת מבין רבות בהקשר של זמן ומקום.

בתערוכה מוצגות צלמיות שצורתן נגזרת מתוך הדיאלוג המתמשך בין מור והבינה המלאכותית בו הן מדברות דרך דימויים נשיים שכל אחת שואבת ממאגרי הידע שלה. הצלמית משמשת כמסר כפול ; מצד אחד היא צלמית ארכיאולוגית המזוהה עם דימויי נשים מהעולם העתיק, ומצד השני היא משמשת כאייקון, סמל חזותי, הקשור לעולמות הטכנולוגיים שנועד להעביר מסר קצר ללא שימוש בדיבור וטקסט. בחלל הגלריה מוצגת עבודת וידאו שחושפת את המתח שבין העבר להווה והעתיד. שברי פרומפס מתגלים בחלקים השונים של הוידאו כעקבות לדיאלוג שהתרחש, להחלפת הרעיונות היצירתיים, הסקיצות ותהליכי העבודה המשותפים, שמעלים שאלות לגבי היחסים של האדם והטכנולוגיה בתקופה הנוכחית, כנקודה אחת בזמן בתוך אריג החיים האנושיים והמלאכותיים יחד.