

## חברבורות

אמניות: מאיה זהבי, מור פלד

אוצרות: חן נוכר

התערוכה *חברבורות* מהווה חוליית המשך במהלך קולבורטיבי של האמניות מור פלד ומאיה זהבי, אשר חלקו הראשון הוצג בקיץ 2023 בגלריה הקובייה, ירושלים. המחקר המשותף החל לפני כשנתיים כאשר התוודעו לראשונה לפואמה האפית - *עושה עור הנמר*, אותה כתב שותא רוסתולי במאה ה-12, עת התגורר במנזר המצלבה בירושלים.

ככל שהעמיקו בפואמה מצאו בה השתיים פן פמיניסטי, חילוני מרתק ואמיץ, ביחס לסוגה הספרותית של אגדות אבירים בכלל ובפרט כספרות ימי- ביניימית.

האפוס מכיל בתוכו המון סיפורים קטנים הבונים בהדרגה דמויות בהירות של נשים שליטות חכמות ואנושיות, אשר דרך דבריו של רוסתולי מצטיירות בשלמות וביפי רוחני. לפואמה פן פוליטי מובהק וגישה סוציאליסטית-פאודליסטית. בסיומה הפיוטי- אגדתי, של הפואמה גיבוריה מכוננים בארצם משטר פנימי ערכי ומעבירים מן הארץ "כל עוול וכל קיפוח זכות" ומגשימים בכך את האידיאלים של חירות ושוויון.

הקריאה העכשווית המשותפת הובילה את האמניות לטוות המשך בדיוני לסיפור ולהמציא עבורו הוכחות ויזואליות בדמות אובייקטים וקטעי וידאו המתפקדים כממצאים ארכיאולוגיים. דרך פירוק, הרכבה, מסירה ופרשנות מחודשת הן בונות מרחב דמיוני משותף ומתוכו הן מחלצות ערכים אסתטיים ליצירת יקום מקביל. הבסיס לפעולה הוא הנפשת חלל הגלריה בכלים דיגיטליים - הקרנות וידאו המתחקות אחר ציורי טמפרה והופכות את קירות הגלריה לזירה ממשית של התרחשות.

המעברים - בין חומר לרוח, בין פיקסל ובד, בין דו לתלת מימד - מייצרים צורות חדשות של אינטרפרטציה ויזואלית שהיא יציר כלאיים (היברידי) של שתי האמניות. פרשנות זו מבקשת לברוא עולם שאינו בינארי - מרחב הנמצא מחוץ לזמן ובתוך כל הזמנים.

אל תוך עולם זה חדר השביעי באוקטובר באלימות וחלחלה שלא ניתן להתעלם ממנה או ליצור בצילה מבלי שזו תכרסם בכל חלקה ותחזור גם אל המרחבים המוגנים ביותר. כאשר התהדקו העבודות לקראת התערוכה הנוכחית נוספה להן שכבה קריטית. שכבה זו מבקשת לגעת באותה אהבה זכה ברוח הפואמה - זו המתעלה מעבר לעולם החומרי ומעבר לתפיסה היומיומית, זו אשר עבורה ראוי לצאת למסע, ארוך ומפותל ככל שיהיה, ולהחזיק חיים בכל הכוח אל מול עולמות קורסים.

שיאו של הרובד הזה מתבטא בעבודת הוידאו "הו, נמר" המשלבת יחד דימויים דיגיטליים ממקורות שונים עם עבודת סאונד, שמוצאה היא שירו של וויליאם בלייק, בן המאה התשע-עשרה "הנמר". עבודת הסאונד מורכבת מתרגום לטקסט העתיק (תרגם רונן סוניס) עם לחן מקורי שכתבה ומבצעת שני מלמן.

1. ללא כותרת (וידאו בשלוש מערכות), וידאו, 12:00 דק' לופ, 2024
2. היא (פרט מתוך), הדפסת תלת מימד, 2023
3. ללא כותרת (מהי התכלת) וידאו 03:00 דק' לופ, 2024
4. היו היה, וידאו, 12:00 לופ, 2023
5. ללא כותרת (סטופה), עיסת נייר, 2024
6. נמרים כחולים, הזרקת דיו על נייר פוטו, 2024
7. נמר, נמר, הדפסת טקסטיל, 2024

